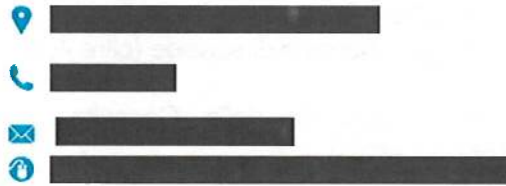


INFORMAZIONI PERSONALI

Simone Mereu



Sesso M | Data di nascita 03/06/1969 | Nazionalità Italiana

Laureato in Lettere moderne c/o Università degli Studi di Cagliari
Specializzato in Studi Sardi c/o Università degli Studi di Cagliari
Ha superato concorso ordinario, D.D.G. 31 marzo 1999,
per le classi di concorso: A12 e A022 (rispettivamente ex A050 e ex
A043) Regione Sardegna, A054 (exA061) Veneto
Docente di Storia dell'Arte a T.I.

POSIZIONE RICOPERTA
TITOLO DI STUDIO

Segretario Regionale SNALS Confsal Sardegna
Membro aggiunto del Consiglio Nazionale SNALS Confsal
Membro della Segreteria e del Consiglio Provinciale SNALS Confsal
di Cagliari
Membro del Consiglio Regionale Confsal della Sardegna
Vicepresidente di ANISA (Associazione Nazionale Insegnanti di
Storia dell'Arte)
Referente per Cagliari di ANISA (Associazione Nazionale Insegnanti
di Storia dell'Arte)
Precedentemente presidente e membro del Direttivo di Sardegna
Possibile

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Dal 01/09/2003 ad oggi

Docente di Storia dell'Arte a T.I. e c/o MI

Docente di Italiano Storia e Geografia a T.I. c/o MIUR

Docente a T.D. Materie Letterarie e Italiano Storia e Geografia. c/o MIUR

Dal 01/09/2001 al 31/08/2003

Ha insegnato Storia dell'Arte cristiana dal Medioevo all'Età moderna nel "Corso per operatori di beni culturali della Chiesa" all'interno del corso promosso dalla Consulta Diocesana per i Beni Culturali dell'Arcidiocesi di Cagliari, con il patrocinio della predetta Facoltà e dell'Istituto Superiore di Scienze Religiose

Dal 20/06/1995 al 30/06/2001

Schedatore ufficiale del patrimonio mobile della Diocesi di Cagliari, all'interno del Progetto "Beni Culturali" della C.E.I., ha collaborato alla predisposizione dell'Inventario Informatizzato dei Beni Culturali mobili della Diocesi di Cagliari, schede tipologia ICCD, per conto dell'Ufficio Nazionale per i Beni culturali

Ecclesiastici della C.E.I. – Conferenza Episcopale Italiana; ha partecipato alla creazione dell'inventario informatizzato delle seguenti chiese parrocchiali: Escolca (Nu), Nurri (Nu), Serri (Nu), Orroli (Nu), Gergei (Nu), Villanovatulo(Nu), Villagrecia (CA) con un congruo numero di schede (oltre 400)

Dal marzo 1999 all'aprile 2000 È stato membro aggiunto della Consulta Diocesana per i Beni Culturali dell'Arcidiocesi di Cagliari

Dal 1997 al 2004 Accreditato in qualità di storico dell'arte presso il Comune di Cagliari e ha svolto collaborazioni con la Galleria Comunale d'Arte Moderna, sia nella produzione di schede di catalogo sia nella funzione di guida museale, e con il Museo d'Arte Siamese, nel ruolo di guida museale

ESPERIENZE DI RICERCA
 Dal 1993 al 2000 Dal 23/11/1993 ha collaborato, quale libero ricercatore, alla ricerca svolta nell'ambito delle Cattedre di Storia dell'arte in Sardegna, Storia dell'arte medievale (Prof. Renata Serra) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Cagliari.

Lingua madre

Italiana

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Letture	Interazione	Produzione orale	
Altre lingue Spagnolo	B2	B2	B1	B1	B1
	Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto				
Inglese	B1	B1	B1	B1	A2
	Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto				

Livelli linguistici in autocertificazione: Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

ULTERIORI INFORMAZIONI

- Pubblicazioni
- S. Mereu, Per una cronologia del Tardogotico in Sardegna, in "Studi Sardi", XXX (anno 1992-1993), Cagliari 1996, pp.527-548.
 - S. Mereu, Per una storia del Tardogotico nella Sardegna meridionale: nuove acquisizioni e documenti d'archivio, in "Studi Sardi", XXXI (anni 1994-1998/1998), Cagliari 1999, pp. 451-486.
 - S. Mereu, Osservazioni sull'opera del Maestro di Castelsardo, in "Studi Sardi", XXXII (1998-1999), 2000, pp 367-384.
 - S. Mereu, Aggiunte per una storia dell'architettura sardo-catalana (XVI-XVII secolo) ,in Atti del VII Convegno dell'AISC (Napoli 22-24 maggio 2000), vol. I, Napoli 2003, pp. 313-326.
 - S. Mereu, Dalla conquista aragonese alla metà del XVII secolo in M. Dadea – S. Mereu – M.A. Serra, Arcidiocesi di Cagliari, I, collana Chiese e arte sacra in Sardegna, Sestu 2000, pp.65-88.
 - Schede in M. Dadea – S. Mereu – M.A. Serra, Arcidiocesi..., op. cit.:
 - La Cattedrale. Dal XIV secolo alla prima metà del XVII, pp. 124-127;

- Chiesa della Speranza, p. 144;
- Santa Lucia, pp. 144-145;
- Chiesa della Purissima, pp. 145-146;
- Santa Maria del Monte, pp. 146-148;
- Nostra Signora del Carmine, pp. 191-192;
- San Giacomo, pp.203-204;
- San Domenico, p. 205;
- Santuario di Nostra Signora di Bonaria, pp. 220-221;
- San Benedetto, p. 227;
- Sant'Eulalia, pp.228-230.
- S. Mereu, La chiesa di San Vito Martire., in AA.VV., Villa dei Greci. Una Villagrega inedita tra storia, archeologia ed arte a cura di N. Rossi e S. Meloni, Villagrega 2007, pp.119-133.
- S. Mereu, Museo in Transito: un tentativo di integrazione di una periferia urbana attraverso esperienze artistiche e storico-artistiche e di cittadinanza attiva, in "PER L'INCLUSIONE, OLTRE IL DISAGIO" L'EFFICACIA DELL'INSEGNAMENTO DELLA STORIA DELL'ARTE NELLA DIDATTICA INCLUSIVA, Bollettino ANISA, ANNO XXXII n. 42, 2016.
- S. Mereu, "Un anno fruttuoso di attività di ANISA Cagliari 2017" in "PER LA DIDATTICA DELLA STORIA DELL'ARTE. Buone pratiche per l'educazione al patrimonio e la formazione dei cittadini" in Bollettino ANISA n.43. 2018
- S. Mereu, "Gli Stati d'animo" in catalogo della mostra NON SOLO MUSE, Arte al femminile, Cagliari 2019
- S. Mereu "Anna Cabras Brundo" in catalogo della mostra NON SOLO MUSE, Arte al femminile, Cagliari 2019
- S. Mereu, Micro documentari d'arte: un compito di realtà per una valutazione autentica in regime di didattica a distanza, in Quaderno Anisa n1, 2022, ISBN 978-88-946873
- S. Mereu, Autoritratti in dialogo con Anna Cabras Brundo in catalogo della mostra Volti riflessi, Ritratti e autoritratti in dialogo con Anna Cabras Brundo,, Cagliari 15 luglio – 30 ottobre 2022
- S. Mereu, schede sugli artisti: Francesco Amadori, Giulia Baita, Mariano Chelo, Francesco Cogoni, Giorgio Corso, Mara Damiani, Simone Dulcis, Lea Karen Gramsdorff, Stefano Masili, Maria Grazia Medda, Alessandro Melis, Leo Pes, Costantino Porcu, Laura Saddi, Franco Sale Musio, Rosaria Straffalaci e Simone Mereu in icatalogo della mostra Volti riflessi, Ritratti e autoritratti in dialogo con Anna Cabras Brundo,, Cagliari 15 luglio – 30 ottobre 2022
- S. Mereu, Osservazioni sulla ritrattistica del Marghinotti in occasione dell'esposizione del Ritratto della baronessa Rossi, in "de insula" dall'Ottocento al Contemporaneo," a cura di Antonello Carboni e Silvia Oppo, catalogo della mostra omonima, pp. 35-41, Oristano 2022
-
- PUBLICAZIONI WEB
- Contus de Perda, articolo apparso nella rivista online GRAFITE:
<http://praticalarte.tumblr.com/post/132885508388/il-6-novembre-allo-studio-53-in-via-napoli-53-a>
- 2017 Museo in Transito – II edizione – Quadri da indossare, in Cagliari art magazine <http://www.cagliariartmagazine.it/museo-in-transito-ii-edizione-quadri>

da-indossare/

- Dimorare al Museo Archeologico di Gennamaria a Villanovaforru, articolo apparso nella rivista Segnonline <https://segnonline.it/dimorare-al-museo-archeologico-di-gennamaria-a-villanovaforru/>
- <https://remingtonletteraturacontemporanea.wordpress.com/2023/07/05/francesco-amadori-album-di-famiglia/>
- <https://remingtonletteraturacontemporanea.wordpress.com/2023/10/07/il-piu-bello-dei-mari/>
- <https://remingtonletteraturacontemporanea.wordpress.com/2023/08/27/osservazioni-sulla-ritrattistica-del-marghinotti-in-occasione-delleposizione-del-ritratto-della-baronessa-rossi/>
- <https://remingtonletteraturacontemporanea.wordpress.com/2023/11/19/maria-grazia-medda-il-dolore-svelato/>
- <https://remingtonletteraturacontemporanea.wordpress.com/2024/01/10/women-empowerment/>

Presentazioni, conferenze,
Seminari e convegni

Ha tenuto numerose conferenze e partecipato come relator a numerosi seminari e convegni con interventi su Culturali, storico-artistiche o relative al mondo della scuola

ESPERIENZE DA CURATORE
DI MOSTRE D'ARTE

Ha curato numerose mostre d'arte antica e contemporanea sia in spazi privati che in realtà museali

ESPERIENZE ESPOSITIVE
COME ARTISTA

Ha partecipato a numerose esposizioni collettive e ha esposto in diverse personali sia in spazi privati che in spazi museali